

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
учителей музыки, ИЗО,
технологии МБОУ СОШ №4
Протокол №1 от 30.08.2018г.
Руководитель ШМО


 О.П.Погодина

СОГЛАСОВАНО

на методическом совете
МБОУ СОШ №4
Протокол №1 от 30.08.2018
руководитель МС

 И.Ш.Джашиан

УТВЕРЖДЕНО

Принято директором
МБОУ СОШ №4 от 30.08.2018
И.о. директора МБОУ СОШ № 4
 Е.В.Котова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

для 1-4 классов

по учебно-методическому комплексу

МУЗЫКА. 1-4 классы. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская

Составитель:

Д.А.Фирулева, учитель музыки

г. Пыть-Ях

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучение музыкальному искусству в начальной школе должно обеспечить учащимся возможность:

Знать/ понимать:

- роль музыки в жизни человека; особенности простых (песня, танец, марш) и сложных (опера, балет, симфония) жанров музыки;

Уметь:

- эмоционально откликаться на музыкальное произведение;
- выявлять жанровое начало (песня, танец марш);
- различать характер музыки;
- узнавать интонации знакомых музыкальных произведений;
- различать звучание знакомых музыкальных произведений;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, в различных видах творческой деятельности;

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности для:

- участия в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, музицировании);
- участия в музыкально-эстетической деятельности класса (школы).

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам

других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать

различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.
- Учащиеся получают возможность:

научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

- **Регулятивные:**

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.
- Учащиеся получают возможность научиться:
- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.
- Учащиеся получают возможность:
- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.
- Учащиеся научатся:
- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

2.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио-и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Основные виды учебной деятельности школьников

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

№	Примерные сроки	Тема	Кол-во часов авторской (примерной) программы	Количество часов	Контрольные и диагностические материалы
1.	1 полугодие	Музыка вокруг нас	16	16	
2.	2 полугодие	Музыка и ты	17	17	1ч. тестирование
ИТОГО:			33	33	1 час

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 класс

№	Примерные сроки	Тема	Кол-во часов авторской (примерной) программы	Количество часов	Контрольные и диагностические материалы
1.	1 четверть	Россия - Родина моя (3 ч)	5	3 часов	
2.	1 четверть	День, полный событий	5	6 часов	1ч. Обобщающий урок
3.	2 четверть	О России петь – что стремиться в храм	4	7 часов	
4.	3 четверть	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4	4 часов	1 ч. Тестирование
5.	3 четверть	В музыкальном театре	6	6 часов	1ч. Обобщающий урок
6.	4 четверть	В концертном зале	6	3 часов	
7.	4 четверть	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	4	5 часов	1ч. Тестирование
Итого			34	34	4 часов

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 класс

№	Примерные сроки	Тема	Кол-во часов авторской (примерной) программы	Количество часов	Контрольные и диагностические материалы
1.	1 четверть	Россия - Родина моя (3 ч)	5	5 часов	
2.	1 четверть	День, полный событий	5	4 часов	1 ч. Обобщающий урок
3.	2 четверть	О России петь – что стремиться в храм	4	4 часов	1ч. Тестирование
4.	2 четверть	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4	3 часов	
5.	3 четверть	В музыкальном театре	6	7 часов	
6.	3,4 четверть	В концертном зале	6	5 часов	1 ч. Обобщающий урок
7.	4 четверть	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	4	6 часов	1ч. Тестирование
Итого			34	34	4 часа

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4 класс

№	Примерные сроки	Тема	Количество часов авторской (примерной, типовой) программы	Количество часов	Контрольные и диагностические материалы
1.	1 четверть	Россия - Родина моя (3 ч)	3 часов	5 часов	
2.	1 четверть	День, полный событий	4 часов	4 часов	1 ч. Тестирование
3.	2 четверть	О России петь – что стремиться в храм	6 часов	4 часов	1ч. Тестирование
4.	2 четверть	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3 часов	3 часов	
5.	3 четверть	В музыкальном театре	5 часов	6 часов	
6.	3,4 четверть	В концертном зале	6 часов	4 часов	1 ч. Тестирование
7.	4 четверть	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	7 часов	8 часов	1ч. Тестирование
Итого			34	34	4 часа

**Календарно-тематическое планирование
уроков музыки в 1 классе
по УМК «Музыка» Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская 1-4 классы**

№ урока	Дата		Название раздела	Тема урока	Примечание
	План	Факт			
1				И муза вечная со мной!	
2				Хоровод муз.	
3				Повсюду музыка слышна	
4				Душа музыки – мелодия.	
5				Музыка осени.	
6				Сочини мелодию.	
7				Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука.	
8				Музыкальные инструменты (дудочка, рожок, гусли, свирель)	
9				Музыка вокруг нас (обобщение).	
10				«Садко» (из русского былинного сказа).	
11				Музыкальные инструменты (флейта, арфа).	
12				Звучащие картины.	
13				Разыграй песню.	
14				Пришло Рождество, начинается торжество.	
15				Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.	
16				Музыка вокруг нас (обобщение).	
17				Край, в котором ты живешь.	
18				Поэт, художник, композитор.	
19				Музыка утра. Музыка вечера.	
20				Музыкальные портреты.	
21				Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка).	
22				У каждого свой музыкальный инструмент.	
23				Музы не молчали.	
24				Мамин праздник.	

25				Музыкальные инструменты.	
26				Чудесная лютня (по алжирской сказке).	
27				Звучащие картины. Обобщение материала.	
28				Музыка в цирке.	
29				Дом, который звучит. Самообразование.	
30				Опера-сказка.	
31				Ничего на свете лучше нету...	
32				Афиша. Программа. Твой музыкальный словарь.	
33				Музыка и ты. Обобщение материала.	

**Календарно-тематическое планирование
уроков музыки в 2 классе
по УМК «Музыка» Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская 1-4 классы**

№ урока	Дата		Название раздела	Тема урока	Примечание
	План	Факт			
1			Россия - Родина моя	Музыкальные образы родного края. Песенность – отличительная черта русской музыки	
2				Мелодия – душа музыки. Композитор – исполнитель – слушатель	
3				Песни о России. Гимн – главная песня моей Родины	
4			День, полный событий	Музыкальные инструменты (фортепиано)	
5				Природа и музыка.	
6				Танцы, танцы, танцы...	
7				Эти разные марши. Звучащие картины	
8				Сказочные образы в музыке. Жанр колыбельных песен. Сочиним колыбельные.	
9				Обобщение тем «Россия – Родина моя» и «День, полный событий»	
10			О России петь – что стремиться в храм	Колокольные звоны России. Звучащие картины	
11				Святыя земли Русской. Князь Александр Невский.	

12				Святые земли Русской. Сергей Радонежский.	
13				Молитва. Музыка в православном храме	
14				Праздник Православной церкви Рождество Христово	
15				Рождественские народные песнопения	
16				Музыка на новогоднем празднике. Обобщение тем I полугодия	
17			Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши	
18				Фольклор – народная мудрость. Песни русского народа	
19				Праздники русского народа. Проводы (Масленица) Масленичные песенки	
20				Праздники русского народа. Встреча весны. Песенки заклички	
21			В музыкальном театре	Детский музыкальный театр. Опера. Балет	
22				Сказка будет впереди или балет на сказочный сюжет	
23				Песенность, танцевальность, маршевость в музыке опер и балетов	
24				Волшебная палочка дирижера	
25				Опера «Руслан и Людмила»	
26				Обобщающий урок III четверти «Мир музыки»	
27			В концертном зале	Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»)	
28				Музыкальные образы и сюжеты фортепианной сюиты «Картинки с выставки» М.Мусоргского	
29				Мир музыки В.А.Моцарта: увертюра к опере «Свадьба Фигаро», Симфония № 40	
30				Интонация – главное свойство музыки.	
31				Выразительность и изобразительность в музыке.	
32				Средства музыкальной выразительности. Мажор и минор в музыке	

33			Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	Композитор – исполнитель – слушатель. Могут ли иссякнуть мелодии?	
34				Заключительный урок-концерт	

**Календарно-тематическое планирование
уроков музыки в 3 классе
по УМК «Музыка» Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская 1-4 классы**

№ урока	Дата		Название раздела	Тема урока	Примечание
	План	Факт			
1			Россия - Родина моя	Мелодия – душа музыки	
2				Природа и музыка	
3				«Виват, Россия!»	
4				Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский»	
5				Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	
6			День, полный событий	Образы утренней природы в музыке в музыке.	
7				Образы вечерней природы.	
8				Портрет в музыке.	
9				Детские образы в музыке.	
10			О России петь – что стремиться в храм	Образ матери в музыки, поэзии, изобразительном искусстве.	
11				Образ матери в современном искусстве	
12				Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье	
13				Святые земли Русской	
14			Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	Певцы русской старины	
15				Сказочные образы в музыке	
16				Народные традиции и обряды: Масленица	
17			В музыкальном театре	Опера Н.А.Римского-Корсакова «Руслан и Людмила»	
18				Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика»	
19				Опера Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка»	

20				Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко»	
21				Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица»	
22				В современных ритмах	
23			В концертном зале	В музыкальном театре	
24				Музыкальное состязание	
25				Звучащие картины	
26				Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»	
27				Симфония «Героическая» Бетховена	
28				Мир Бетховена	
29			Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	Джаз-музыка XX века	
30				Мир композиторов: Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев, особенности стиля композиторов.	
31				Особенности муз языка разных композиторов: Э. Григ, П.И. Чайковский, В.А. Моцарт.	
32				Особенности музыкального языка разных композиторов: В.А. Моцарт.	
33				Прославим радость на земле	
34				Урок-концерт	

**Календарно-тематическое планирование
уроков музыки в 4 классе
по УМК «Музыка» Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская 1-4 классы**

№ урока	Дата		Название раздела	Тема урока	Примечание
	План	Факт			
1			Россия - Родина моя	Мелодизм – основное свойство русской музыки.	
2				Многообразие жанров народных песен.	
3				Музыка народов Севера (НКР)	
4				«Я пойду по полю белому»	
5				«На великий праздник собралася Русь!»	
6			День полный событий	Образ осени в поэзии и музыке.	
7				«Что за прелесть эти сказки!!!»	

8				Музыка ярмарочных гуляний Пушкин и Святогорский монастырь.	
9				«Приют, сияньем муз одетый ...»	
10			О России петь – что стремиться в храм	Святые земли Русской. Илья Муромец	
11				Кирилл и Мефодий.	
12				НРК Праздники народов Севера.	
13				Родной обычай старины	
14			Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	Композитор – имя ему народ.	
15				Музыкальные инструменты России.	
16				НРК Творческие коллективы ХМАО-Югры.	
17			В музыкальном театре	Опера «Иван Сусанин» .И.Глинки.	
18				Опера «Иван Сусанин» .И.Глинки.	
19				Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.	
20				Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.	
21				Театр музыкальной комедии.	
22				Балет «Петрушка»	
23			В концертном зале (4 часа)	Вариации на тему рококо	
24				Старый замок	
25				«Не смолкнет сердце чуткое Шопена...»	
26				Патетическая соната. Годы странствий	
27			«Чтобы музыкантом быть, так надобно уменье ...» (8 ч.)	Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.	
28				Исповедь души. Революционный этюд.	
29				Мастерство исполнителя.	
30				Музыкальные инструменты- гитара.	
31				В интонации спрятан человек	
32				Музыкальный сказочник	
33				«Рассвет на Москве-реке»	
34				Великая сила музыки	