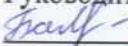
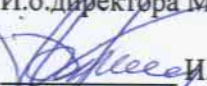


РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
учителей русского языка,  
литературы, МХК  
МБОУ СОШ №4  
Протокол №1 от 30.08.2018  
Руководитель ШМО  
 Н.В.Балакшина

СОГЛАСОВАНО  
на методическом совете  
МБОУ СОШ №4  
Протокол №1 от 30.08.2018  
руководитель МС  
 И.Ш.Джашиашвили

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
№231-О от 30.08.2018  
И.о.директора МБОУ СОШ №4  
 И.В.Котова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по МХК  
для 11 классов  
по учебно-методическому комплексу  
«Мировая художественная культура» Л.А. Рапацкой  
издательство «Владос»

Разработчик  
Поночовная Людмила Павловна,  
учитель русского языка и литературы

## **Образовательные результаты освоения предмета «Мировая художественная культура»**

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

#### **Знать / понимать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

#### **Уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

#### **Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- попыток самостоятельного художественного творчества.

### **Содержание программы учебного предмета «Мировая художественная культура» (10 класс)**

Художественная культура первобытного мира:

Тема 1. Искусство первобытного человека. Первые художники на Земле. Роль мифа.

Тема 2. Древнейшие сооружения человечества

#### **РАЗДЕЛ I. Художественная культура древнего и средневекового востока**

Тема 1. Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность.

Художественная картина мира, воссозданная египетским искусством, отражающая представления о жизни, смерти, бессмертии. «Книга мертвых». Культ загробного мира, его воплощение в канонических традициях архитектуры. Статичность и символичность изобразительного искусства.

Тема 2. Художественная культура Древней и средневековой Индии.

Художественная культура Древней Индии, ее ритуальный характер. Будда Гаутама и зарождение буддизма. Буддистский храм. Сохранение художественных традиций древности в эпоху средневековья. Храмовое зодчество. Самобытный мир народного танца. Песенное богатство.

Тема 3. Художественная культура Древнего и средневекового Китая.

Своеобразие художественных традиций китайского народа. Великая китайская стена как символ национальной самобытности. Древние китайские поэзия и музыка. Устойчивость древних традиций в художественной культуре средневекового Китая. Императорские дворцы. Искусство садов и водоемов. Живопись, шелкография. Китайский театр. Китайские народные музыкальные инструменты.

Тема 4. Японская художественная культура: долгий путь средневековья.

Художественные традиции Японии. Храмы Древней Японии. Нетрадиционные виды искусства (единоборства, чайная церемония, икебана). Японский народный и профессиональный театр. Отражение в музыке, живописи, архитектуре Японии древних самобытных верований. Влияние европейского и русского искусства на развитие новых культурных идеалов во второй половине XX в.

Тема 5. Художественные традиции мусульманского Востока: логика абстрактной красоты.

Нравственные законы ислама. Коран — основная книга мусульман. Пророк Мухаммед. Архитектурные особенности мечети и минарета. «Книга песен». Высокая поэзия средневековья (Фирдоуси, Низами, Саади). Омар Хайям. Образы арабских, персидских, иранских сказок в «Тысяча и одной ночи», «мудрость Востока» в сказках Шехеразады.

## **РАЗДЕЛ II. История художественной культуры Европы: становление и эволюция христианской традиции**

Тема 6. Античность — колыбель европейской художественной культуры.

Мифологическая картина мира и древнегреческое язычество как основа развития античной художественной культуры. Сократ — «христианин до Христа». Утверждение идеи двух миров в философии Платона. Учение о гармонии сфер Пифагора. Основные этапы развития античной художественной культуры. Древнегреческая архитектура. Памятники древнегреческого зодчества. Изобразительное искусство. Вазопись. Искусство театра.

Древнегреческая трагедия. Культура Древнего Рима. Архитектурные памятники «вечного города». Расцвет скульптурного портрета.

Тема 7. От мудрости Востока к европейской художественной культуре: Библия.

Христианская художественная культура, ее истоки. Библия как священная религиозная книга, памятник культуры. Ветхий Завет. Псалтирь. Новый Завет, Евангелия. Различие ветхозаветных и новозаветных нравственных требований к человеку. Учение о Царстве Небесном и спасении бессмертной души. Страсти Господни. Воскрешение Христа.

Тема 8. Художественная культура европейского Средневековья и Возрождение: освоение христианской образности.

Христианские основы средневекового европейского искусства. Рождение новой художественной картины мира и средств художественной выразительности, жанров и форм искусства. Разделение церкви, два типа христианской культуры. Романский стиль в искусстве. Храмовое зодчество. «Пламенеющая готика» европейских соборов.

Тема 9. Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма.

Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры. Гуманизм и идеалы Возрождения. Развитие светского искусства. Расцвет живописи во второй половине XV в. Венецианская школа живописи и архитектуры. Собор св. Петра в Риме. Развитие музыки в эпоху Возрождения.

Тема 10. Северное Возрождение: в поисках правды о человеке.

Северное Возрождение, поиски правды о человеке. Мастера искусств Германии и Нидерландов. Возрождение во Франции и Испании.

Тема 11. Художественная культура Европы XVII в.: многоголосие школ и стилей.

«Переходная эпоха» в художественной культуре европейской традиции. Стиль барокко. Расцвет светского музыкального искусства. Классицизм как общеевропейский стиль. Франция — родина классицизма. Расцвет комедийного жанра. Изобразительное искусство и выдающиеся мастера.

Тема 12. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума.

Гуманистические идеалы просветителей. Наследие энциклопедистов. Распространение классицизма в художественных культурах европейских стран.

Изобразительное искусство и архитектура эпохи классицизма, роль античного ордера. Расцвет литературы. Венский музыкальный классицизм. Симфонизм, его философско-эстетический смысл.

## **РАЗДЕЛ III. Духовно-нравственные основы русской художественной культуры.**

Тема 13. Художественная Культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства. Древнейшие памятники художественной культуры языческой Руси. Обрядовый фольклор, народные песни, героический эпос и былины. Дохристианские нравственные установки и эстетические представления. Восхождение русской художественной культуры от языческой образности к христианской картине мироздания. Православный храм и синтез храмовых искусств. «Мистический реализм». Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. «Памятники киевской литературы. Летописание. Памятники архитектуры. Знаменное пение.

Тема 14. Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты. Художественный облик древнего Новгорода. Памятники архитектуры. Новгородская София, Народное музыкальное творчество и храмовое пение. Искусство колокольного звона. Творчество Феофана Грека.

Тема 15. От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля. Возрождение Москвы. Древнерусская литература. Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Музыка 15-16 века. Храмовое искусство Московской Руси в XVI в.: Художественная культура Владимиро-Суздальского княжества. Храмы древнего Владимира. Памятники зодчества и иконописи Пскова

Тема 16. Художественная Культура XVII в.: смена духовных ориентиров. Диалог «старины и новизны» в русской художественной культуре «переходной эпохи». Социальные катаклизмы «бунтарного века». Противоречивость художественнообразного мышления мастеров XVII в. Обмирщение литературы. Повести XVII в. барочная поэзия С. Полоцкого. Новые направления в иконописи. Творчество Симона Ушакова. Икона и парсуна: сходство и различие. Храмы «московского барокко». Хоровая храмовая музыка.

Тема 17. Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов. Начало развития «русской европейскости»; петровские преобразования и их значение для художественной культуры. Европейские традиции как эталон новой культуры. Обмирщение в литературе. Становление европейских градостроительных принципов. Портретная живопись. Храмовое пение и новое светское музицирование. Рождение русской комедии и оперы. Первые сборники русских народных песен. Петербургское барокко и московское зодчество. Русский портрет. Шедевры храмовой музыки.

### **Содержание программы учебного предмета «Мировая художественная культура» (11 класс)**

#### **Раздел 1. Основные течения в художественной европейской культуре 19 - начала 20 века (12 часов).**

Тема 1. Романтизм в художественной культуре Европы 19 века; открытие внутреннего мира человека. Д. Байрон — властитель дум современников. Фантастический мир сказок Гофмана. Романтизм в художественной культуре Франции 19 века.

Творчество Ф. Гойи. Борения человека со стихией в работе яркого романтика Т. Жерико. Революционное вдохновение восставшего народа в работах Э. Делакруа.

Тема 2. Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма. Воплощение в музыке сложных и противоречивых жизненных ситуаций. Вена и Париж — крупнейшие европейские центры развития музыкального искусства романтизма. Оперы-драмы. Великие композиторы 19 века восточных земель Европы. Жизнь и творчество Ф. Шопена. Жизнь и творчество Ф. Листа.

Тема 3. Импрессионизм: поиск ускользящей красоты. Французский импрессионизм. Новая трактовка материала и формы в скульптуре. Музыкальный импрессионизм.

Тема 4. Экспрессионизм. Действительность сквозь призму страха. Экспрессионизм, его исторические истоки. Круг образов. Экспрессионизм в литературе. Экспрессионизм в музыке.

Тема 5. Мир реальности и «мир новой реальности»: Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве 19-20 веков. Постимпрессионистические искания французских художников. Группа фовистов. Кубизм П. Пикассо. Эстетика символизма Новые направления в живописи и скульптуре. Абстракционизм — новый взгляд на форму и цвет в живописи. Теоретики новой архитектуры В. Гропиус и Ле Корбюзье. Сюрреализм.

Тема 6. Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века. Художественная картина мира в искусстве пушкинской эпохи. Сохранение рационализма в литературе, зодчестве, музыке, живописи, переплетение идеалов классицизма с новыми романтическими общественными взглядами. А.С. Пушкин; значение его творчества для развития русского искусства. М.И. Глинка — основоположник русской классической музыки. Крупнейшие зодчие начала XIX в. Архитектурные ансамбли — новое слово зодчества (творчество К.И. Росси, В.П. Стасова). Черты кризиса монументального зодчества в проекте Исаакиевского собора М.Ю. Лермонтов и русский романтизм. Переплетение романтических и реалистических тенденций в русском изобразительном искусстве. Венецианов — родоначальник бытового жанра. Творчество К.П. Брюллова. А. Федотова. А.С. Даргомыжского. М.П. Мусоргского.

## **Раздел 2. Художественная культура России 19-20 века (10 часов).**

Тема 7. Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа. Литература пореформенной эпохи. Изменение общественного статуса живописи. Творчество В.Г. Перова. «Товарищество передвижных выставок». Творчество П. Чайковского.

Тема 8. Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытие символизма. Символизм - художественное и философское течений «серебряного века». Творчество В.С. Соловьева, К.Д. Бальмонта, Вяч. Иванова, В.Я. Брюсова, А.Белого, А.А. Блока, М.А. Врубеля, В.Э. Борисова-Мусатова. Музыка А.Н. Скрябина.

Тема 9. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. «Русский футуризм». Союз московских живописцев «Бубновый валет». Кубизм в творчестве П.П. Кончаловского. Гротескно-грубоватые образы М.Ф. Ларионова. Красочный мир живописи А.В.

Лентулова. Абстрактная живопись В.В.Кандинского. «Черный квадрат» К.С. Малевича. Футуризм в поэзии. Творчество Б. Л. Пастернака. Поэзия В.Хлебникова.

Тема 10. В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм. Ретроспективные тенденции в художественной культуре «серебряного века». Акмеизм в поэзии. Журнал «Аполлон». Идеи неоклассицизма в архитектуре. Силь модерн. Творческое объединение «Мир искусства». С.П. Дягилев — антрепренер и тонкий знаток искусства. В. Идея слияния танца, живописи и музыки; ее воплощение в спектаклях «Русских сезонов» в Париже. Знаменитые хореографы. «Русский период» в творчестве И.Ф. Стравинского и С.В.Рахманинова. Тема Родины в творчестве русских художников.

## **Раздел 3. Европа и Америка: Художественная культура 20 века (6 часов).**

Тема 11. Художественная литература 20 века. Полюсы добра и зла. Творчество Ф.Кафки. Экзистенциализм. Творчество А.Камю; Ж.Сартр. Признанный классик английского модернизма Д.Джойс. Жанр «интеллектуальный роман». Творчество Г.Гесса, Э.Ремарка, Р.Рильке, Г.Лорки. Постмодернизм. Творчество Агаты Кристи и Жорж Сименон.

Тема 12. Музыкальное искусство в нотах и без нот. «Музыкальный авангард» 20 века. Творчество Г.Малера. Неоклассицизм в музыке П.Хиндемита, К.Орфа, М.Фалья. Творчество Б.Бартока, Б.Бриттена. Музыкальный авангард. Массовые музыкальные жанры. Рождение рок-н-ролла.

Тема 13. Театр и киноискусство 20 века; культурная дополняемость. Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино и национального кинематографа

Тема 14. Художественная культура Америки: обаяние молодости. Сплетение традиций европейского, мексиканского, африканского и других народов. Расцвет американской литературы в XX в., Творчество Р.Кента. Статуя Свободы — символ США. Небоскребы разных стилей в Нью-Йорке, Лос-Анджелесе. Музыкальное искусство США. Жанр мюзикла: Ф. Лоу, Л. Бернстайн. Джаз и его истоки. Регтайм. Свинг. Эстетика импровизации. Искусство Латинской Америки.

## **Раздел 4. Русская художественная культура 20 века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам (7 часов).**

Тема 15. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 гг. Русская художественная культура 20 — 30-х гг. Рождение советского искусства и доктрины социалистического реализма. Насажение атеизма и политизация изобразительного искусства. Творчество К.С. Петрова-Водкина, П.Д. Корина, А.А. Дейнеки, И.И.Машкова, М.В.Нестерова. Образы новой советской живописи в творчестве Б.В. Иогансона, А.А. Пластова, С.В. Герасимова. Монументальное зодчество и скульптура. Оптимизм массовых песен. Творчество И.О. Дунаевского.

Тема 16. Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века. Искусство военных лет. Агитационные плакаты Кукрыниксов. Мощь русского народа в творчестве П.Д. Корина. Символы великой Победы: песня «Священная война» (А.В. Александров) и монумент «Воин-освободитель» (Е.В. Вучетич). Песни о войне в наши дни. Возвращение «русской темы» в искусство второй половины XX в. Судьбы писателей, композиторов, художников в эпоху застоя. Диссидентское движение и искусство.

Многонациональный характер советской музыки. Творчество А.И. Хачатуряна. Творчество А.А.Пластова, И.Габаря, Н.Крымова.

Тема 17. Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели». (1) Развитие живописи и музыки в 60-е годы. Творчество В.Попкова. Д.Жилинского, П.Оссовского. Поэзия Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенского, Р.И.Рождественского, Н.М.Рубцов. Поэты – песенники Б.Ш.Окуджава, А.А.Галич, В.С.Высоцкий. Рождение лирической мелодрамы. Творчество Г.В. Свиридов. Четырнадцатая симфония Д.Д.Шостаковича. Творчество И.С.Глазунова.

Тема 18. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века. Храм Христа Спасителя в Москве. Противоречивый облик художественной культуры, экспансия массовых жанров. Многообразие новых творческих решений в живописи и скульптуре. Поиск положительного героя в искусстве постперестроечного времени. Развитие искусства на пороге нового тысячелетия. Молодежная субкультура.

### Тематическое планирование (10 класс)

	Раздел	Количество часов
1.	Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций	2
2.	Художественная культура Древнего мира и средневекового Востока	6
3.	Художественная культура Европы: становление христианской традиции	13
4.	Духовно – нравственные основы русской художественной культуры	14
	Всего	35

### Тематическое планирование (11 класс)

	Раздел	Количество часов
5.	Основные течения в европейской художественной культуре 19 начала 20 века	12
6.	Художественная культура России 19-20 века	10
7.	Европа и Америка: Художественная культура 20 века	6
8.	Русская художественная культура 20 века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам	7
	Всего	35

### Календарно-тематическое планирование уроков МХК (10 класс)

№ п/п	Дата		Раздел	Название урока	Примечание
	план	факт			
1.			Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций	Введение. Искусство первобытного человека. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы.	
2.				Древнейшие сооружения человечества.	
3.			Художественная культура Древнего мира и средневекового Востока	Художественная культура Древней Передней Азии.	
4.				Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности Египетское изобразительное искусство и музыка	
5.				Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции Храмовое зодчество.	
6.				Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений.	
7.				Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой Японская поэзия и нетрадиционные виды искусства.	
8.				Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты.	
9.			Художественная культура Европы: становление христианской традиции	Античность: колыбель европейской художественной культуры.	
10.				От мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия.	
11.				Новый Завет.	
12.				Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности.	
13.				«Пламенеющая готика» европейских соборов.	
14.				Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма.	
15.				Северное Возрождение: в поисках правды о человеке.	
16.				Художественная культура Франции.	
17.				Художественная культура XVII века: многоголосие школ и стилей.	
18.				Художественная культура Италии и Франции XVII века.	
19.				Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума.	

20.				«Венская классическая школа».	
21.			Духовно – нравственные основы русской художественной культуры	Художественная культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства.	
22.				Музыкальное искусство и литература Киевской Руси.	
23.				Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты.	
24.				Новгородская живопись и музыкальное искусство.	
25.				От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля.	
26.				Храмовое искусство Московской Руси в XVI века.	
27.				Художественная культура XVII века: смена духовных ориентиров.	
28.				Музыка и изобразительное искусство XVII века.	
29.				Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов.	
30.				Контрольная работа по курсу.	
31.				Культурные традиции родного края.	
32.				Культурные традиции моей семьи.	
33.				Диалог культур.	
34.				Диалог культур.	
35.				Развитие театра в начале XX века.	

### Календарно-тематическое планирование уроков МХК (11 класс)

№ п/п	Дата		Раздел	Название урока	Примечание
	план	факт			
1.			Основные течения в европейской художественной культуре 19 - начала 20 века	Романтизм в художественной культуре Европы 19 века, открытие внутреннего мира человека.	
2.				Романтизм в художественной культуре Франции 19 века.	
3.				Образный мир испанского художника Ф. Гойи.	
4.				Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.	
5.				Великие композиторы 19 века восточных земель Европы.	
6.				Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.	
7.				Импрессионизм в музыкальном искусстве.	
8.				Экспрессионизм. Действительность сквозь призму страха.	
9.				Мир реальности и «мир новой реальности»: Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве 19-20 веков.	
10.				Эстетика символизма.	
11.				Эстетика постимпрессионизма.	
12.				Новые направления в живописи и скульптуре.	
13.			Художественная культура России 19-20 века	Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века.	



14.			Изобразительное искусство и архитектура первой половины 19 века.
15.			Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа.
16.			Развитие отечественной живописи в пореформенный период.
17.			Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытие символизма.
18.			Символизм в русской живописи.
19.			Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.
20.			«Русский футуризм».
21.			В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм.
22.			Художественное объединение «Мир искусств».
23.		Европа и Америка: художественная культура 20 века	Художественная литература 20 века. Полюсы добра и зла.
24.			Музыкальное искусство в нотах и без нот.
25.			«Музыкальный авангард» 20 века.
26.			Театр и киноискусство 20 века, культурная дополняемость.
27.			Художественная культура Америки: обаяние молодости.
28.			Искусство Латинской Америки.
29.		Русская художественная культура 20 века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам	Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 гг.
30.			Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века.
31.			Общечеловеческие ценности и « русская тема» в советском искусстве периода «оттепели».
32.			Развитие живописи и музыки в 60-е годы.
33.			Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века.
34.			Развитие живописи и архитектуры на пороге нового тысячелетия.
35.			Итоговый урок