

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
учителей русского языка,
литературы, МХК
МБОУ СОШ №4
Протокол №1 от 30.08.2018
Руководитель ШМО
Н.В.Балакшина

СОГЛАСОВАНО

на методическом совете
МБОУ СОШ №4
Протокол №1 от 30.08.2018

руководитель МС
И.Ш.Джашиашвили

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
№231-О от 30.08.2018
И.о. директора МБОУ СОШ №4

И.В.Котова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для 10-11 классов

по учебно-методическому комплексу

«Литература» Ю.В.Лебедева

издательство «Просвещение»

Разработчики:

Аджиева Мадина Алимгереевна,

Балакшина Наталья Васильевна,

учителя русского языка и литературы

г. Пыть-Ях

Планируемые результаты освоения предмета «Литература»

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне **научится**:

- демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, приемов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений, раскрывая, как расположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию всей структуры произведения и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется различать, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы по литературе и искусству, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-культурном подходе в литературоведении:

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков:

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.);

- имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имен героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например, Ф. М. Достоевский, М. А. Булгаков, А. И. Солженицын, Ф. Кафка, Э.-М. Ремарк; Дон Кихот, Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре» и т. п.;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного материала (10 класс)

Введение. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (1 ч.)

Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

Повторение изученного. Из литературы первой половины XIX века (6 ч.)

А.С.Пушкин (3 ч.)

Художественное своеобразие пушкинской лирики, универсальность поэтического языка. Образ Петра I в творчестве Пушкина. Двойственное изображение личности и исторической роли Петра в поэме «Медный всадник». «Бедный Евгений» и «державный исполин»: смысл их противостояния. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

М. Ю. Лермонтов (1 ч.)

Неповторимый облик лирического героя М.Ю.Лермонтова. Энергия трагических переживаний и углубленный психологизм лермонтовской лирики.

Н. В. Гоголь (2 ч.)

Петербургские повести, их место в художественном мире Н.В.Гоголя. Гротеск, фантастика как приемы критического изображения действительности. Открытие темы «маленького человека» в литературе. Нравственный смысл повести Н.В.Гоголя «Шинель».

Страницы истории западноевропейского романа XIX века (3 ч.)

Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Творчество Ф. Стендаля. Герой буржуазной эпохи в романе «Красное и черное».

Расцвет европейского реалистического романа Творчество О.Бальзака. Романы Бальзака «Евгений Гранде», «Отец Горио».

Социальная проблематика романов Ч.Диккенса. Религиозно-философские мотивы в рассказе «Рождественская песнь в прозе».

Русская литература второй половины XIX века (81 ч.)

Русская литературная критика второй половины XIX века.

И.С.Тургенев (9 ч.)

Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Н.Г.Чернышевский (7 ч.)

Этапы биографии и творчества Н.Г.Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

И.А.Гончаров (9 ч.)

Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

А.Н.Островский (6 ч.)

Этапы биографии и творчества. Анализ комедии «Бесприданница». Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Ф.И.Тютчева (4 ч.)

Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Н.А.Некрасов (8 ч.)

Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

А.А.Фет (2 ч.)

А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.

А.К.Толстой (2 ч.)

Жизненный путь А.К.Толстого. Лирика А.К.Толстого. Баллады и былины А.К.Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К.Толстого.

М.Е.Салтыков-Щедрин (3 ч.)

Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

Ф.М.Достоевский (8 ч.)

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Поиски путей сближения с народом в общественной жизни России в 70—80-х годах XIX века (2 ч.)

Поиски путей сближения с народом в общественной жизни России в 70—80-х годах XIX века. Идеал народности в литературе. Русская литературная критика второй половины XIX века.

Л.Н.Толстой (16 ч.)

Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых.

Лысье горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

Н.С.Лесков (3 ч.)

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Страницы зарубежной драматургии конца XIX – начала XX века (2 ч.)

Обзорная лекция по творчеству Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Свообразие «драм идей» как социально-психологических драм.

А.П.Чехов (7 ч.)

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Свообразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Нравственные уроки русской литературы XIX века (1 ч.)

Художественное своеобразие и нравственные уроки русской литературы XIX века

Подведение итогов года (3 ч.)

Мировое значение русской литературы.

Итоговое сочинение. Презентация результатов проектных и исследовательских работ.

Рекомендации для чтения летом.

Содержание учебного материала (11 класс)

Изучение языка художественной литературы (1 ч.)

Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.

Мировая литература рубежа XIX—XX вв. (1 ч.)

Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX вв.

Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Идейная сущность и основной конфликт произведения.

Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.

Русская литература начала XX века (20 ч.)

Русская литература начала XX в. Литературные искания и направление философской мысли начала XX в. Золотой и Серебряный века русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX в. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

И. А. Бунин (4 ч.)

Жизнь и творчество И. А. Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в поэзии И. А. Бунина. Лирическая проза писателя.

Повесть «**Деревня**». Изображение России в повести. Тема русской деревни.

Рассказ «**Господин из Сан-Франциско**». Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идейно-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Прием контраста. Антропоцентризм литературы XIX в.

Рассказы «**Солнечный удар**», «**Тёмные аллеи**», «**Чистый понедельник**». Тема любви в произведениях И. А. Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь.

Роман «**Жизнь Арсеньева**». Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении. Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры

И. А. Бунина. Новаторство романа И. А. Бунина.

А. И. Куприн (4 ч.)

А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя.

«**Олеся**». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Конфликт произведения. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как прием композиции. Черты романтизма в произведении.

«**Поединок**»: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести.

Рассказ «**Гранатовый браслет**». Проблематика произведения. Любовь как талант и тема неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей. Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Контроль: сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.

Л. Н. Андреев (1 ч.)

Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира.

Рассказ «**Большой шлем**». Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.

И. С. Шмелёв (1 ч.)

Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва.

Повесть «**Солнце мертвых**». Специфика жанра и композиции произведения. Черты автобиографизма в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.

Б. К. Зайцев (1 ч.)

Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя.

«**Преподобный Сергей Радонежский**», «**Путешествие Глеба**», «**Уроки Зайцева**». Беллетризованные биографии в творчестве Б. К. Зайцева.

А. Т. Аверченко. Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. А. Т. Аверченко и «Сатирикон». Сборник «**Дюжина ножей в спину революции**». Рассказы «**Короли у себя дома**», «**Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина**», «**Трава, примятая сапогом**», «**Роковой выигрыш**».

Темы и образы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко. Понятие «карнавальный смех». Развитие представлений об иронии и пародии.

Н. А. Тэффи. Жизнь, творчество, судьба писательницы. Н. А. Тэффи и «Сатирикон».

Рассказы «**Неживой зверь**», «**Даровой конь**». Предмет сатиры и проблематика произведений. Различия юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Н. А. Тэффи.

В. В. Набоков (1 ч.)

Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика В. В. Набокова. Литературное наследие.

Роман «**Машенька**». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема эмигрантского небытия в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка В. В. Набокова.

М. Горький (5 ч.)

М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького. «**Макар Чудра**». Романтический пафос и реализм рассказа М. Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя.

Рассказ «**Старуха Изергиль**». Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах М. Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос.

Пьеса М. Горького «**На дне**» как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство М. Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Свообразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького. Литературные портреты.

Пафос «**Несвоевременных мыслей**» М. Горького.

Контроль: сочинение по творчеству М. Горького.

Особенности поэзии начала XX века (23 ч.)

Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард.

Русский символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм.

В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов.

Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А.

Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX в.

В. Я. Брюсов (1 ч.)

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова. Стихотворения «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я». Основные мотивы лирики В. Я. Брюсова. Сквозные темы поэзии В. Я. Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

К. Д. Бальмонт (1 ч.)

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества К. Д. Бальмонта. К. Д. Бальмонт как представитель «старшего символизма».

Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия». Лирический герой и основные черты символической поэзии К. Д. Бальмонта. Образно-стилевое богатство лирики К. Д. Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии К. Д. Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс».

И. Ф. Анненский, Ф. Сологуб, А. Белый (1 ч.)

Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого. Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутьи трех дорог...», «Не трогай в темноте...». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

Русский акмеизм

Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве.

Статья Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX в.

Н. С. Гумилёв (1 ч.)

Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника «Огненный столп».

Стихотворения Н. С. Гумилёва «Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай». Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX в.

Понятия «лирический герой-маска», «неоромантизм»

Русский футуризм

Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (И. Северянин «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском!», В. Ф. Ходасевич «Акробат», «Воспоминанье»). Основные темы и мотивы лирики поэтов.

Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века.

Контроль: сочинение по произведениям авторов Серебряного века (анализ лирического произведения).

А. А. Блок (5 ч.)

Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего А. А. Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта.

Сборник «**Стихи о Прекрасной Даме**». Стихотворения «**Предчувствую Тебя**», «**Ты горишь над высокой горою...**», «**Вхожу я в темные храмы...**». Эволюция образа Прекрасной Дамы.

Стихотворения «**Незнакомка**», «**В ресторане**». «**Ночь, улица, фонарь, аптека...**». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении.

Цикл стихотворений А. А. Блока «**На поле Куликовом**». Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения «**На железной дороге**», «**Россия**», «**Русь**». Эволюция темы Родины в творчестве А. А. Блока.

Поэма «**Двенадцать**». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние А. А. Блока на русскую поэзию XX в.

Статья А. А. Блока «**Интеллигенция и революция**».

Контроль: сочинение по творчеству А. А. Блока.

Новокрестьянская поэзия (11 ч.)

Н. А. Клюев (1 ч.)

Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин.

Стихотворения «**Изба — святилище земли**», «**Голос народа**», «**Рождество избы**». Основная тематика и проблематика лирических произведений. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

С. А. Есенин (5 ч.)

Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт.

Стихотворения «**Гой, ты, Русь, моя родная...**», «**Письмо матери**», «**Мой край задумчивый и нежный...**», «**Край любимый, сердцу снятся...**», «**Русь**», «**Запели тесаные дроги...**», «**Учусь постигнуть в каждом миге...**», «**О Русь, взмахни крылами...**», «**Ветры, ветры, о снежные ветры...**», «**Не жалею, не зову, не плачу...**», «**Несказанное, синее, нежное...**», «**Русь Советская**», «**Русь уходящая**», «**Спит ковыль...**», «**Сорокоуст**», «**Низкий дом с голубыми ставнями...**». Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. С. А. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии.

Стихотворения «**Письмо к женщине**», «**Собаке Качалова**», «**Заметался пожар голубой...**», «**Ты такая ж простая, как все...**», «**Пускай ты выпита другим...**», «**Дорогая, сядем рядом...**», «**Мне грустно на тебя смотреть...**», «**Вечер черные брови насопил...**». Любовная тема в лирике С. А. Есенина.

Стихотворения «**Не жалею, не зову, не плачу...**», «**Отговорила роща золотая...**», «**Мы теперь уходим понемногу...**». Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «Персидские мотивы».

Поэма «**Анна Снегина**». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической и братоубийственной гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.

В. В. Маяковский (5 ч.)

Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция.

Стихотворения В. В. Маяковского «**А вы могли бы?**», «**Послушайте!**», «**Нате!**». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

«**Скрипка и немножко нервно**», «**Лиличка!**», «**Юбилейное**», «**Прозаседавшиеся**», «**Разговор с фининспектором о поэзии**», «**Сергею Есенину**», «**Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви**», «**Письмо Татьяне Яковлевой**».

Поэма «**Флейта-позвоночник**». Тема любви в поэзии В. В. Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь.

Поэма В. В. Маяковского «**Облако в штанах**». Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения.

Стихотворения В. В. Маяковского «**Ода революции**», «**Левый марш**». Поэмы В. В. Маяковского «**Владимир Ильич Ленин**», «**Хорошо!**». Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека. Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы.

Пьесы «**Клоп**», «**Баня**». Предмет сатиры в пьесах В. В. Маяковского. Комический эффект и приемы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболы. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры В. В. Маяковского.

Контроль: сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского.

Литературный процесс 1920-х гг. (5 ч.)

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Идеино-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х гг.

Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.

А. А. Фадеев (1 ч.)

Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «**Разгром**». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении.

Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев.

Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.

И. Э. Бабель (1 ч.)

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Сборник рассказов «**Конармия**». Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.

Е. И. Замятин (1 ч.)

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман «**Мы**». Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Е. И. Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX в.

М. М. Зощенко (1 ч.)

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Рассказы «**Аристократка**», «**Стакан**», «**История болезни**», «**Монтер**», «**Баня**», «**Беспокойный старичок**», «**Нервные люди**», «**Жертва революции**». Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

Контроль: зачетная работа за 1 полугодие.

Общая характеристика литературы 1930-х гг. (31 ч.)

Общая характеристика литературы 1930-х гг. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х гг. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е гг.

А. П. Платонов (2 ч.)

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «**Сокровенный человек**». Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения.

Повесть «**Котлован**». Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощева и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл финала и названия произведения.

М. А. Булгаков (7 ч.)

Жизнь, творчество, личность писателя.

Роман «**Белая гвардия**», пьеса «**Дни Турбиных**» (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библиейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений.

Повести «**Роковые яйца**», «**Собачье сердце**» (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений.

Роман «**Мастер и Маргарита**». История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нрав Москвы 1930-х гг. в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа. Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа.

Контроль: сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

М. И. Цветаева (1 ч.)

Жизнь и творчество поэта.

Стихотворения «**Идешь, на меня похожий...**», «**Моим стихам, написанным так рано...**», «**Стихи к Пушкину**», «**Тоска по родине! Давно...**», «**Мне нравится, что Вы больны не мной...**»,

«**Стихи о Москве**». Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике М. И. Цветаевой. Лирическая героиня М. И. Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи. Поэмы «**Царь-девица**», «**Поэма Горы**», «**Поэма Конца**» (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.

О. Э. Мандельштам (1 ч.)

Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор).

Стихотворения О. Э. Мандельштама «**Notre-Dame**», «**Умывался ночью на дворе...**», «**Куда так страшно нам с тобой...**», «**Как светотени мученик Рембрандт...**», «**Айя-София**», «**Мы живем, под собою не чуя страны...**», «**Я вернулся в мой город, знакомый до слез...**». Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике О. Э. Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета.

Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия О. Э. Мандельштама в конце XX — начале XXI в.

А. Н. Толстой (2 ч.)

Жизнь и художественное наследие писателя (обзор).

Повесть «**Детство Никиты**», роман «**Хождение по мукам**» (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман-эпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции.

Роман «**Пётр I**» (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении. 28

М. М. Пришвин (1 ч.)

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «**Жень-шень**». Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика.

Б. Л. Пастернак (2 ч.)

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Стихотворения «**На ранних поездах**», «**Февраль. Достать чернил и плакать...**», «**Гамлет**», «**Быть знаменитым некрасиво**». Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж.

Роман «**Доктор Живаго**» (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.

А. А. Ахматова (4 ч.)

Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэта (обзор).

Стихотворения «**Сжала руки под темной вуалью...**», «**Песня последней встречи**». Основные темы лирики. Ранняя лирика А. А. Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня А. А. Ахматовой. Психологизм лирики.

Вещи и лица в поэзии А. А. Ахматовой. Стихотворения «**Муж хлестал меня узорчатым...**», «**Я не любви твоей прошу...**», «**Ты письмо мое, милый, не комкай...**», «**Сколько просьб у любимой всегда...**», «**Есть в близости людей заветная черта...**», «**Я научилась просто, мудро жить...**». Тема любви в лирике

А. А. Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии.

Стихотворения А. А. Ахматовой «**Молитва**», «**Мне голос был...**», «**Мужество**», «**Родная земля**». Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти.

Поэмы «**Реквием**», «**Поэма без героя**» (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя».

Н. А. Заболоцкий (1 ч.)

Жизнь, творчество, личность поэта (обзор).

Стихотворения Н. А. Заболоцкого «**Завещание**», «**Я не ищу гармонии в природе...**», «**Гроза идет**». Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Н. А. Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.

М. А. Шолохов (7 ч.)

Жизнь и творчество писателя (обзор). «**Донские рассказы**» и «**Лазоревая степь**» как новеллистическая предыстория эпопеи «**Тихий Дон**». Рассказы М. А. Шолохова «**Родинка**», «**Чужая кровь**», «**Шибалково семя**», «**Лазоревая степь**». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка.

«**Тихий Дон**» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении.

Предыстория героев. Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова. Антитеза, прием контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигероя». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа.

Контроль: сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Из мировой литературы 1930-х гг. (1 ч.)

О. Хаксли. Жизнь и творческий путь писателя (обзор). Роман-антиутопия «**О дивный новый мир**». Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально-философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идейное сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятина «Мы».

Литература периода Великой Отечественной войны (обзор) (12 ч.)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц** и др.; песни **А. И. Фатьянова**; поэмы «**Зоя**» **М. И. Алигер**, «**Февральский дневник**» **О. Ф. Берггольц**, «**Пулковский меридиан**» **В. М. Инбер**, «**Сын**» **П. Г. Антокольского**. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гросс-мана** и др. Драматургия **К. М. Симонова, Л. М. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Л. Шварца** «**Дракон**».

А. Т. Твардовский (2 ч.)

Жизнь и творческий путь поэта (обзор).

Поэма «**Страна Муравия**». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. СобираТЕЛЬный образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения.

Поэма «**Василий Тёркин**». Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовка поэмы. СобираТЕЛЬный образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения.

Стихотворения **А. Т. Твардовского** «**Под вражьем тяжким колесом**», «**Две строчки**», «**Земляку**», «**Я убит подо Ржевом**». Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.

А. И. Солженицын (3 ч.)

Жизнь и судьба писателя (обзор).

Повесть «**Один день Ивана Денисовича**». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения.

Рассказ «**Матрёнин двор**». Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа.

«**Архипелаг ГУЛАГ**» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идейно-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества **А. И. Солженицына**.

Из мировой литературы

Э. Хемингуэй

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Повесть **«Старик и море»**. Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. **«Старик и море»** как художественное завещание писателя.

Полвека русской поэзии

«Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор).

Стихотворения **С. П. Гудзенко «Мое поколение»**, **Ю. В. Друниной «Ты вернешься»**, **Е. М. Винокурова «Москвичи»**. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений.

Русская советская поэзия 1960—1970-х гг.: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая» или «эстрадная» поэзия. «Тихая лирика».

«Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения **А. А. Вознесенского «Ностальгия по настоящему»**, **Б. А. Ахмадулиной «Мне вспоминать сподручней, чем иметь»**, **Н. М. Рубцова «Видения на холме»**. Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов. Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х гг. XX в. «Новая волна» поэзии.

«Возвращенная» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.

И. А. Бродский

Судьба и творчество поэта (обзор).

Стихотворения **«Я входил вместо дикого зверя в клетку...»**, **«Пилигримы»**, **«Рождественский романс»**. Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.

Из мировой литературы

Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда. Обзор жизни и творчества **Ф. Саган, Г.-Г. Маркес, У. Эко**.

Роман **У. Эко «Имя розы»** как постмодернистский роман (обзор).

Русская проза 1950 - 2000-х гг. (12 ч.)

Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х гг. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор).

Обзор повести **В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда»**. Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести. «Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX в. (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX в.

Обзор повестей **Б. А. Можяева «Живой»**, **В. И. Белова «Привычное дело»**. Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.

В. Г. Распутин (2 ч.)

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть **«Прощание с Матёрой»**. Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина.

В. М. Шукшин (1 ч.)

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Рассказы «**Чудик**», «**Алёша Бесконвойный**», «**Обида**». Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина.

А. В. Вампилов (1 ч.)

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Пьеса «**Утиная охота**». Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Прием ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.

Ф. А. Абрамов (1 ч.)

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повести «**Деревянные кони**», «**Пелагея**», «**Алька**». Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и смысл финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Ф. А. Абрамова.

Обзор повестей **К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой»**, **В. Л. Кондратьева «Сашка»**, **Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы»**. Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений.

«Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х гг. XX в. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе».

Обзор повести **Ю. В. Трифонова «Обмен»**. Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и смысл финала повести.

Контроль: читательская конференция «От реализма к постмодернизму», итоговая контрольная работа за курс 11 класса.

Тематическое планирование (10 класс)

| | Раздел | Количество часов | Практическая часть (сочинения) |
|----|--|------------------|--------------------------------|
| 1. | Введение | 1 | - |
| 2. | Повторение изученного. Из литературы первой половины XIX века | 6 | - |
| 3. | Страницы истории западноевропейского романа XIX века | 3 | - |
| 4. | Русская литература второй половины XIX века | 81 | 7 |
| 5. | Страницы зарубежной драматургии конца XIX — начала XX века | 2 | - |
| 6. | Русская литература конца XIX — начала XX века | 8 | 1 |
| 7. | Нравственные уроки русской литературы XIX века | 4 | 1 |
| | Всего | 105 | 9 |

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 10 а,б классах по УМК «Литература» Ю.В.Лебедева издательство «Просвещение»

| № п/п | Дата | | Раздел | Название темы урока | Примечание |
|-------|------|------|----------|--|------------|
| | план | факт | | | |
| 1. | | | Введение | Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. | |

| | | | | |
|-----|--|---|--|--|
| 2. | | Из литературы первой половины XIX века | Художественное своеобразие пушкинской лирики, универсальность поэтического языка. | |
| 3. | | | Образ Петра I в творчестве Пушкина. Двойственное изображение личности и исторической роли Петра в поэме «Медный всадник». | |
| 4. | | | «Бедный Евгений» и «державный исполин»: смысл их противостояния. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. | |
| 5. | | | Неповторимый облик лирического героя М.Ю.Лермонтова. Энергия трагических переживаний и углубленный психологизм лермонтовской лирики. | |
| 6. | | | Петербургские повести, их место в художественном мире Н.В.Гоголя. Гротеск, фантастика как приемы критического изображения действительности. | |
| 7. | | | Открытие темы «маленького человека» в литературе. Нравственный смысл повести Н.В.Гоголя «Шинель». | |
| 8. | | Страницы истории западно-европейского романа XIX века | Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Творчество Ф. Стендаля. | |
| 9. | | | Расцвет европейского реалистического романа Творчество О.Бальзака. | |
| 10. | | | Социальная проблематика романов Ч.Диккенса. Религиозно-философские мотивы в рассказе «Рождественская песнь в прозе». | |
| 11. | | Русская литература второй половины XIX века | Русская литературная критика второй половины XIX века. | |
| 12. | | | Судьба писателя. Формирование общественных и философских взглядов И.С.Тургенева. | |
| 13. | | | Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Художественное совершенство прозы Тургенева. | |
| 14. | | | Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров и его прототипы. | |
| 15. | | | Базаров и Павел Петрович Кирсанов. Явная противоположность и скрытое сходство героев. Споры партий и конфликт поколений в романе. | |
| 16. | | | Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников. | |
| 17. | | | Автор и герой в романе. Сложность позиции И.С.Тургенева. | |
| 18. | | | Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью. | |
| 19. | | | Базаров и его родители. Изображение Тургеневым путей преодоления конфликта поколений. | |
| 20. | | | Базаров как «трагическое лицо». Причины мировоззренческого кризиса и закономерность фатального исхода внутренней борьбы героя. Финал романа. | |
| 21. | | | Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети». | |
| 22. | | | Судьба и личность Н.Г.Чернышевского. Его роль в общественном движении XIX века. | |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| 23. | | | История создания романа «Что делать?» Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос заглавия. |
| 24. | | | Своеобразие жанра романа «Что делать?» Основные элементы его художественного мира. |
| 25. | | | Смысл теории «разумного эгоизма». |
| 26. | | | Сны Веры Павловны, их функции в романе. Пафос любви к человечеству в произведении. |
| 27. | | | Новые люди и «особенный человек» в романе. Образ будущего в романе. |
| 28. | | | Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману Н.Г.Чернышевского «Что делать?» |
| 29. | | | Своеобразие художественного таланта Гончарова И.А. Проблематика романов «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». |
| 30. | | | Роман «Обломов». Реалистические приемы изображения главного героя в первой части. |
| 31. | | | Полнота и сложность характера Обломова. Эпизод «Сон Обломова», его роль в романе. Обломов и Захар. |
| 32. | | | Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе. |
| 33. | | | Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью. Женские образы в романе. |
| 34. | | | Финал романа. «Обломовщина» как явление русской жизни. Современное звучание романа. |
| 35. | | | Р.Р. Классное сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов». |
| 36. | | | Личность и творчество А. Н. Островского. А.Н.Островский – создатель русского национального театра. |
| 37. | | | Творческая история драмы «Гроза». |
| 38. | | | Нравы города Калинова. Изображение А.Н.Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху. |
| 39. | | | Образ Катерины Кабановой. Народные истоки ее характера. Суть конфликта героини с «темным царством». |
| 40. | | | Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме А.Н.Островского. |
| 41. | | | Художественное своеобразие драматургии А.Н.Островского. |
| 42. | | | Р.Р. Классное сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза». |
| 43. | | | Судьба и поэзия Ф. И. Тютчева. Человек и природа: драматизм их взаимоотношений в лирике Тютчева. |
| 44. | | | Любовь в лирике Ф.И.Тютчева. Отражение драматических обстоятельств личной жизни и философских исканий автора в его лирике. |
| 45. | | | Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве. |
| 46. | | | Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения А.Н.Некрасова. |
| 47. | | | Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Н.А.Некрасова. |
| 48. | | | Художественное своеобразие лирики Некрасова Н.А. Новизна содержания и поэтического языка. |
| 49. | | | Творческая история создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Масштабность замысла поэмы- |

| | | | | |
|-----|--|--|--|--|
| | | | эпопеи. | |
| 50. | | | Роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее. | |
| 51. | | | Изменение крестьянских представлений о счастье. | |
| 52. | | | Крестьянские судьбы в изображении Н.А.Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин. | |
| 53. | | | Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрена Тимофеевна и дед Савелий. | |
| 54. | | | Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал поэмы. Неразрешенность вопроса о народной судьбе. | |
| 55. | | | Р.Р. Классное сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо». | |
| 56. | | | «Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А.Фета. А.А.Фет о предназначении художника и смысле поэтического творчества. | |
| 57. | | | Характерные особенности лирики Фета, ее новаторские черты. Музыка в лирике Фета и лирика Фета в музыке русских композиторов. | |
| 58. | | | Стремление к пушкинской универсальности и гармонии в творчестве А.К.Толстого. | |
| 59. | | | Образ Козьмы Прутков, его место в русской поэзии. | |
| 60. | | | Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города». | |
| 61. | | | Глуповские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России. | |
| 62. | | | Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России. | |
| 63. | | | Судьба Ф.М.Достоевского, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрения. | |
| 64. | | | Атмосфера 60-х годов XIX века и ее отражение в романе «Преступление и наказание». Прототипы Раскольникова. | |
| 65. | | | Петербургские углы. «Униженные и оскорбленные» в романе. | |
| 66. | | | Истоки и смысл теории Раскольникова. Преступление Раскольникова. | |
| 67. | | | Идея и натура Раскольникова. Наказание героя. Автор и герой. | |
| 68. | | | Второстепенные персонажи, их роль в повествовании. | |
| 69. | | | Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя. | |
| 70. | | | Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М.Достоевского. | |
| 71. | | | Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание». | |
| 72. | | | Русская литературная критика второй половины XIX века. | |
| 73. | | | Поиски путей сближения с народом в общественной жизни России в 70—80-х годах XIX века. Идеал народности в литературе. | |
| 74. | | | Этапы биографии Л.Н.Толстого и их отражение в творчестве. | |
| 75. | | | Политические и философские взгляды Л.Н.Толстого. | |

| | | | |
|------|--|--|---|
| 76. | | | «Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения. |
| 77. | | | Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Петра Безухова пошлости и пустоте петербургского общества. |
| 78. | | | Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов. |
| 79. | | | Изображение безнравственной сути войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского. |
| 80. | | | Образ Наташи Ростовской в романе «Война и мир». |
| 81. | | | Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых. |
| 82. | | | Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н.Толстым народного характера войны. |
| 83. | | | Трагическая сущность войны. Патриотизм русских солдат и ополченцев как источник победы в Бородинском сражении. |
| 84. | | | Наполеон и Кутузов. Взгляд П.Н.Толстого на роль личности в истории. Тема истинного и ложного в романе. |
| 85. | | | Народность в понимании Л.Н.Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев. |
| 86. | | | Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир». |
| 87. | | | Образы героев Л.Н.Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов. |
| 88. | | | Р.Р. Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир». |
| 89. | | | Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С.Лескова. Национальный характер в произведениях Лескова. |
| 90. | | | Пестрота русского мира в хронике Н.С.Лескова «Очарованный странник». |
| 91. | | | Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина. |
| 92. | | Страницы зарубежной драматургии конца XIX - начала XX века | Творческий путь Г.Ибсена. Особенности его драматургии. |
| 93. | | | Социальная проблематика пьес Дж.Б.Шоу. Юмор и сатира в драматургии Шоу. |
| 94. | | Русская литература конца XIX - начала XX века | Личность А.П.Чехова. Особенности художественного мироощущения писателя. |
| 95. | | | Борьба живого и мертвого в рассказах А.П.Чехова «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре». |
| 96. | | | Драматическая судьба любви в мире слабых людей. Рассказы «О любви», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином», «Попрыгунья». |
| 97. | | | Особенности конфликта, система персонажей в пьесе «Вишневый сад». |
| 98. | | | Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев. |
| 99. | | | Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям. |
| 100. | | | Черты «новой драмы» А.П.Чехова в пьесе |

| | | | | |
|------|--|--|--|--|
| | | | «Вишневый сад». | |
| 101. | | | Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад». | |
| 102. | | Нравственные уроки русской литературы XIX в. | Художественное своеобразие и нравственные уроки русской литературы XIX века. | |
| 103. | | | Р.Р. Итоговое классное сочинение. | |
| 104. | | | Р.Р. Написание итогового сочинения. | |
| 105. | | | Презентация результатов проектных и исследовательских работ. | |

Тематическое планирование (11 класс)

| | Раздел | Количество часов | Практическая часть (сочинения) | Контроль |
|---|--|------------------|--------------------------------|--------------------|
| 1 | Изучение языка художественной литературы | 1 | - | |
| 2 | Мировая литература рубежа XIX—XX вв. | 1 | - | зачетная работа |
| 3 | Русская литература начала XX века | 20 | 2 | |
| 4 | Особенности поэзии начала XX в. | 23 | 2 | |
| 5 | Литературный процесс 1920-х гг. | 5 | | |
| 6 | Литература 1930-х гг. | 31 | 2 | |
| 7 | Литература периода Великой Отечественной войны | 12 | 1 | |
| 8 | Русская проза 1950—2000-х гг. | 12 | - | контрольная работа |
| | Всего | 105 | 7 | 2 |

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 а,б классах по УМК «Литература» Ю.В.Лебедева издательство «Просвещение»

| № п/п | Дата | | Раздел | Название темы урока | Примечание |
|-------|------|------|--|--|------------|
| | план | факт | | | |
| 1. | | | Изучение языка художественной литературы | Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. | |
| 2. | | | Мировая литература рубежа XIX—XX веков | Мировая литература рубежа XIX-XX вв .Т.С. Элиот, Э.-М. Ремарк, Ф.Кафка. | |
| 3. | | | | Русская литература начала XX века. Свообразие реализма. | |
| 4. | | | Русская литература начала XX века | Творчество И. А. Бунина. Изображение России в повести И. А. Бунина «Деревня». | |
| 5. | | | | Образ греха в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». | |
| 6. | | | | Кризис цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». | |
| 7. | | | | Тема любви в рассказах И. А. Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи» «Чистый понедельник». | |
| 8. | | | | А. И. Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А. И. Куприна «Олеся». | |
| 9. | | | | А. И. Куприн «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести. | |

| | | | |
|-----|--|-----------------------------------|--|
| 10. | | | Талант любви и тема социального неравенства в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет». |
| 11. | | | Р.Р. Классное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна. |
| 12. | | | Творчество Л. Н. Андреева. Андреев и символизм. |
| 13. | | | Творчество И. С. Шмелёва. Национально-историческая проблематика произведений. |
| 14. | | | Творчество Б. К. Зайцева. «Преподобный Сергей Радонежский». |
| 15. | | | Художественный мир А. Т. Аверченко, Н. А. Тэффи. |
| 16. | | | Творчество В. В. Набокова. Роман «Машенька». |
| 17. | | | М. Горький. Жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького. |
| 18. | | | Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения. |
| 19. | | | Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения. |
| 20. | | | Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение. |
| 21. | | | Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького. |
| 22. | | | Р.Р. Классное сочинение по творчеству М. Горького. |
| 23. | | Особенности поэзии начала XX века | Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века. |
| 24. | | | Символизм как литературное течение. В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма. |
| 25. | | | Своеобразие художественного творчества К. Д. Бальмонта. |
| 26. | | | Основные темы и мотивы лирики И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого. |
| 27. | | | Русский акмеизм и его истоки. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва. |
| 28. | | | Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича. |
| 29. | | | А. А. Блок. Жизнь, творчество, личность. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». |
| 30. | | | Образы «страшного мира» в лирике А. А. Блока. |
| 31. | | | Тема Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока. |
| 32. | | | Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения. |
| 33. | | | Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. А. Блока. |
| 34. | | | Новокрестьянская поэзия. Истоки и художественный мир поэзии Н. А. Клюева |
| 35. | | | С. А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта. |
| 36. | | | Тема Родины и природы в поэзии С. А. Есенина. |
| 37. | | | Тема любви в лирике С. А. Есенина. |
| 38. | | | Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения. |
| 39. | | | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина. |
| 40. | | | Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Тема любви в поэзии. |
| 41. | | | Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах». |
| 42. | | | Тема революции в творчестве В. В. Маяковского. |

| | | | |
|-----|--|-----------------------------------|---|
| 43. | | | Сатира В. В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня». |
| 44. | | | Р.Р. Классное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского. |
| 45. | | | Зачетная работа за I полугодие. |
| 46. | | Литературный процесс 1920-х годов | Характеристика литературного процесса 1920-х гг. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича. |
| 47. | | | Творчество А. А. Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа А. А. Фадеева «Разгром». |
| 48. | | | Тема революции и Гражданской войны в прозе И. Э. Бабеля. |
| 49. | | | Творчество Е. И. Замятина. Обзор романа-антиутопии «Мы». |
| 50. | | | Юмор и сатира в рассказах М.Зощенко. |
| 51. | | Литература 1930-х годов | Общая характеристика литературы 1930-х гг. |
| 52. | | | Жизнь, творчество, личность А. П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек». |
| 53. | | | Герои и проблематика повести А. П. Платонова «Котлован». |
| 54. | | | Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных». |
| 55. | | | Сатира М. А. Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце». |
| 56. | | | История создания, проблематика, жанр и композиция романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». |
| 57. | | | Москва и москвичи. Воланд и его свита. |
| 58. | | | Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа. |
| 59. | | | Темы любви, творчества и вечности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». |
| 60. | | | Р.Р. Классное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». |
| 61. | | | М. И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества поэтессы. |
| 62. | | | Поэмы М. И. Цветаевой Трагичность поэтического мира. |
| 63. | | | О. Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы и мотивы лирики. |
| 64. | | | А. Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам» |
| 65. | | | Тема русской истории в романе А. Н. Толстого «Петр I». |
| 66. | | | Жизнь, творчество, личность М. М. Пришвина. Обзор художественного наследия писателя |
| 67. | | | Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии |
| 68. | | | Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении |
| 69. | | | Биография А. А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики. |
| 70. | | | Поэзия женской души. Тема любви в лирике А. А. Ахматовой. |
| 71. | | | Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой. |
| 72. | | | Поэмы А. А. Ахматовой «Реквием», «Поэма без |

| | | | |
|------|--|--|---|
| | | | героя». |
| 73. | | | Жизнь, творчество, личность Н. А. Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений. |
| 74. | | | Жизнь, творчество, судьба М. А. Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». |
| 75. | | | М. А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра. |
| 76. | | | Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова. |
| 77. | | | Изображение Гражданской войны на страницах романа М. А. Шолохова «Тихий Дон». |
| 78. | | | Женские судьбы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон». |
| 79. | | | Трагедия Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон». |
| 80. | | | Р.Р. Классное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон». |
| 81. | | | Роман-антиутопия О. Хаксли «О дивный новый мир» |
| 82. | | Литература периода Великой Отечественной войны | Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны Человек на войне, правда о нем. |
| 83. | | | Биографические истоки творчества А. Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия». |
| 84. | | | Лирика А.Т. Твардовского. Размышления о настоящем и будущем Родины. |
| 85. | | | А. И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича». |
| 86. | | | Малая проза А. И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор». |
| 87. | | | А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» — летопись страданий. |
| 88. | | | Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по литературе периода Великой Отечественной войны. |
| 89. | | | Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море». |
| 90. | | | «Поэтическая весна». Лирика поэтов - участников Великой Отечественной войны. |
| 91. | | | Русская советская поэзия 1960-1970 гг.: время «поэтического бума», период после «поэтического бума». |
| 92. | | | Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х гг. Лирика И. А. Бродского. |
| 93. | | | Современность и «постсовременность» в мировой литературе. |
| 94. | | Русская проза 1950 - 2000-х годов | «Лейтенантская проза». В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда». |
| 95. | | | «Деревенская проза». Обзор повестей Б. А. Можая «Живой», В. И. Белова «Привычное дело». |
| 96. | | | В. Г. Распутин: жизнь, творчество, личность. |
| 97. | | | Проблематика повести «Прощание с Матёрой». |
| 98. | | | В. М. Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества. |
| 99. | | | Творчество А. В. Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота». |
| 100. | | | Творчество Ф. А. Абрамова. Проблематика повестей |

| | | | | |
|------|--|--|--|--|
| | | | «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». | |
| 101. | | | Анализ повестей К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Л. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы». | |
| 102. | | | «Городская» проза Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Анализ повести Ю. В. Трифонова «Обмен». | |
| 103. | | | Итоговая контрольная работа за курс 11 класса. | |
| 104. | | | Читательская конференция «От реализма к постмодернизму». | |
| 105. | | | Итоговый урок. | |