


РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
учителей русского языка,
литературы, МХК
МБОУ СОШ №4
Протокол №1 от 30.08.2018
Руководитель ШМО
 Н.В.Балакшина

СОГЛАСОВАНО
на методическом совете
МБОУ СОШ №4
Протокол №1 от 30.08.2018
руководитель МС
 И.Ш.Джашиашвили

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
№231-О от 30.08.2018
И.о. директора МБОУ СОШ №4

 И.В.Котова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
элективного курса
«Анализ художественного текста»
для 11 классов

Разработчик

Балакшина Наталья Васильевна,

учитель русского языка и литературы

Пояснительная записка

Курс направлен на расширение и углубление знаний и навыков, которые приобретают учащиеся на уроках литературы и русского языка. Решая задачу повышения предметной компетентности, курс способствует развитию познавательных интересов обучающихся в области литературоведения, навыков исследовательской деятельности и реализацию творческих возможностей личности. Актуальность программы элективного курса определяется необходимостью развития аналитических навыков старшеклассника и оказания помощи учащимся в повышении лингвистической и коммуникативной компетенции, что в целом обеспечивает формирование нового качества знания и соответствует современным образовательным тенденциям.

Цель курса:

- формирование у старшеклассников умения анализировать и интерпретировать литературное произведение с учетом специфики искусства слова, развитие лингвистической и речевой компетенций для понимания текста как феномена словесного искусства;
- создание условий для эффективной подготовки учащихся к итоговому сочинению по литературе и сочинению по русскому языку (задание 26).

Задачи курса:

- углубление и систематизация знаний по теории литературы,
- совершенствование межпредметных и внутрипредметных связей,
- обучение учащихся анализу поэтического текста, развитие речевой культуры и филологической памяти,
- подготовка выпускников к успешному написанию итогового сочинения по литературе и сочинения по русскому языку (задание 26);
- развития литературно-творческих способностей,
- формирование у учащихся высокой коммуникативной, лингвистической, эстетической и нравственной компетенции.

Образовательные результаты курса

В результате изучения курса учащиеся

- овладеют умением анализировать и критически осмысливать авторский текст;
- обогатятся новыми знаниями в области литературы и лингвистики;
- совершенствуют умение писать обоснованные аналитические статьи;
- углубят представление о научном методе (выделение проблемы, выбор метода и путей анализа текста), научатся интерпретации результатов своего поиска.

В процессе обучения предполагается овладение конкретными знаниями:

- определение жанра произведения;
- определение тропов и стилистических фигур;
- знание их функций в поэтической речи;
- освоение литературоведческой терминологии;
- знание основных стихотворных размеров.

Занятия по программе курса призваны сформировать практические умения и навыки:

- определение тропов и стилистических фигур в тексте;
- выявление их функции в художественном произведении;
- определение особенностей художественной формы;
- самостоятельная формулировка темы и идеи произведения;
- соотнесение формальных элементов текста с содержанием;
- определение композиционных особенностей текста;
- анализ лексического строя произведения, фоники и мелодики;
- определение ведущих мотивов произведения;
- анализ синтаксических конструкций;
- установление литературных параллелей с другими произведениями;
- понимание идейного замысла, настроения и эмоционального состояния лирического героя.

Основные формы организации занятий – установочные лекции учителя и практические занятия. Перед каждым занятием учащимся предлагается ряд вопросов, направленных на повторение и систематизацию знаний, а также ряд заданий на развитие лингвистической наблюдательности

учащихся. Так как работа с каждым из уровней анализа проводится на материале художественного произведения, то одним из обязательных условий является знание анализируемого текста.

Тематическое планирование

Программа рассчитана на 35 часов, содержание распределяется в соответствии со следующими разделами.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Модуль 1. Итоговое сочинение по литературе	15
3.	Модуль 2. Анализ художественного текста	10
4.	Модуль 3. Сочинение по русскому языку	9
	Всего часов	35

Содержание курса

Введение.

Художественное произведение как целостная система.

Модуль 1. Итоговое сочинение по литературе.

Сочинение как форма допуска к итоговой аттестации в 11 классе. Общие требования к написанию сочинения. Обзор основных направлений тем сочинений. Критерии оценивания сочинения.

Требования к композиции и структуре классического сочинения. Понятия текста, темы, идеи, литературного образа, сюжета, пафоса произведения. Роль ключевых слов в тексте. Композиционные узлы создаваемого текста. Введение. Заключение-вывод и заключение-следствие.

Смысловая цельность и логическая последовательность изложения: смысловые и логические особенности абзаца, лексические связи между предложениями. Создание текста, отвечающего требованиям логической последовательности и смысловой цельности.

Стили речи и типы речи: требования к стилистической цельности создаваемого текста. Особенности написания сочинения с использованием текста-повествования. Динамика развития событий как основа сюжета, выявление кульминационных моментов. Особенности написания сочинения с использованием текста-описания. Функции и роль пейзажа в прозаических произведениях. Особенности написания сочинения с использованием текста-рассуждения. Рассуждение как способ выявления авторской позиции. Рассуждение как прием самораскрытия и взаимораскрытия героев.

Модуль 2. Анализ художественного текста.

Роль и место конфликта в поэтике произведения.

Художественный образ. Образ человека в литературе.

Художественная деталь.

Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы. Употребление языковых средств в зависимости от речевой ситуации.

Лексические нормы (употребление слова в соответствии с точным лексическим значением и требованием лексической сочетаемости)

Комплексный анализ художественного текста.

Модуль 3. Сочинение по русскому языку (по прочитанному тексту)

Сочинение. Критерии оценивания задания с развёрнутым ответом.

Информационная обработка текста. Формулирование проблем исходного текста.

Комментарий проблемы исходного текста. Примеры-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания проблемы исходного текста.

Отражение позиции автора исходного текста по заявленной проблеме. Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста. Аргументация своей точки зрения.

Создание сочинения по исходному тексту.

Календарно-тематическое планирование занятий элективного курса

№ п/п	Дата		Раздел	Название темы/урока	Примечание
	план	факт			
1.	06.09		Введение	Художественное произведение как целостная система.	
2.	13.09		Итоговое сочинение по литературе	Сочинение как форма допуска к итоговой аттестации в 11 классе. Общие требования к написанию сочинения.	
3.	20.09			Обзор основных направлений тем сочинений. Критерии оценивания сочинения.	
4.	27.09			Требования к композиции и структуре классического сочинения.	
5.	04.10			Понятия текста, темы, идеи, литературного образа, сюжета, пафоса произведения. Роль ключевых слов в тексте.	
6.	11.10			Композиционные узлы создаваемого текста. Введение. Заключение-вывод и заключение-следствие.	
7.	18.10			Смысловая цельность и логическая последовательность изложения: смысловые и логические особенности абзаца, лексические связи между предложениями.	
8.	25.10			Практикум. Создание текста, отвечающего требованиям логической последовательности и смысловой цельности.	
9.	08.11			Стили речи и типы речи: требования к стилистической цельности создаваемого текста.	
10.	15.11			Особенности написания сочинения с использованием текста-повествования. Динамика развития событий как основа сюжета, выявление кульминационных моментов.	
11.	22.11			Практикум. Создание сочинения на основе текста-повествования.	
12.	29.11			Особенности написания сочинения с использованием текста-описания. Функции и роль пейзажа в прозаических произведениях.	
13.	06.12			Практикум. Создание сочинения на основе анализа текста-описания.	
14.	13.12			Особенности написания сочинения с использованием текста-рассуждения.	
15.	20.12			Рассуждение как способ выявления авторской позиции. Рассуждение как прием самораскрытия и взаимораскрытия героев.	
16.	10.01			Практикум. Создание сочинения на основе текста-рассуждения.	
17.	17.01		Анализ художественного текста	Роль и место конфликта в поэтике произведения.	
18.	24.01			Художественный образ.	
19.	31.01			Образ человека в литературе.	
20.	07.02			Художественная деталь.	
21.	14.02			Средства выразительности в языке.	
22.	21.02			Стилистические фигуры и тропы.	
23.	28.02			Употребление языковых средств в зависимости от речевой ситуации.	
24.	07.03			Лексические нормы (употребление слова в соответствии с точным лексическим значением и	

				требованием лексической сочетаемости)	
25.	14.03			Практикум. Комплексный анализ художественного текста.	
26.	21.03			Практикум. Комплексный анализ художественного текста.	
27.	04.04		Сочинение по русскому языку	Сочинение. Критерии оценивания задания с развёрнутым ответом.	
28.	11.04			Информационная обработка текста.	
29.	18.04			Формулирование проблем исходного текста.	
30.	25.04			Комментарий проблемы исходного текста. Примеры-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания проблемы исходного текста.	
31.	02.05			Отражение позиции автора исходного текста по заявленной проблеме	
32.	09.05			Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста. Аргументация своей точки зрения.	
33.	16.05			Практикум. Создание сочинения по исходному тексту.	
34.	23.05			Практикум. Создание сочинения по исходному тексту.	
35.	30.05			Анализ результатов работы. Подведение итогов изучения курса.	

Список литературы

1. Зинина Е.А. Учебное пособие «Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста» 10-11классы. М.: «Дрофа», 2012.
2. Зинина Е.А. Методическое пособие «Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста» 10-11классы. Автор Е.А. Зинина. М.: «Дрофа», 2015.
3. Леонова А.В., Богданова С.Г., Моисеева В.Г. Сочинение? Легко! Перезагрузка. М.: Просвещение, 2015.
4. Назарова Т.Н. ЕГЭ 2018. Русский язык. Тренажер: подготовка к написанию сочинения / Т.Н. Назарова, Е.Н. Скрипка. – М. Издательство «Экзамен», 2017.
5. Русский язык. Литература. Итоговое выпускное сочинение в 11-м классе./ под ред. Н.А. Сениной – Ростов-на-Дону, Легион, 2017;
6. Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки: учебно-методическое пособие/ Н.А. Сенина, А.Г. Нарушевич. – Ростов-на-Дону, Легион, 2017.
7. Щербакова О.И. Виды сочинений по литературе. 10-11 классы (серия «Учимся с «Просвещением»/ «Просвещение» - учителю). Методическое пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2014.

Интернет-ресурсы

- Открытый банк заданий ЕГЭ по русскому языку и литературе на сайте ФГБНУ «ФИПИ» (<http://fipi.ru/>)
- Образовательный портал для подготовки к ЕГЭ «Решу ЕГЭ» (<https://rus-ege.sdamgia.ru/>)