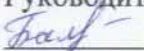
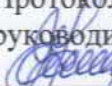
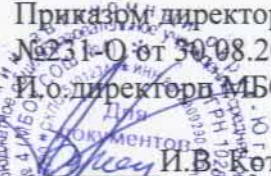


РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
учителей русского языка и
литературы МБОУ СОШ
№4
Протокол №1 от
30.08.2018г.
Руководитель ШМО
 Н.В.Балакшина

СОГЛАСОВАНО
на методическом совете
МБОУ СОШ №4
Протокол №1 от 30.08.2018
руководитель МС
 И.Н.Джашианвили

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
№231-О от 30.08.2018
И.о. директора МБОУ СОШ №4
И.В. Котова


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
элективного курса
для 10 класса
по литературе
«Анализ художественного текста»

Составители:
М.А. Аджиева
учитель русского языка и литературы

г. Пыть-Ях

Планируемые результаты обучения.

Учащиеся получат представление:

- о жанрах устной и письменной речи;
- о составлении простого и сложного плана;
- о правилах конспектирования критической статьи;
- об анализе художественных произведений разных жанров.
- подготовятся к итоговому сочинению по литературе

Содержание курса

Введение. Цели и задачи курса.

Современные подходы к анализу художественного текста. Различение понятий «первичное эмоциональное восприятие», «анализ» и «интерпретация» текста. Что такое анализ в единстве формы и содержания (от формы к содержанию). Виды анализа: лингвистический и литературоведческий, сопоставительный и др.

Теоретический блок

Тема 1. Литературные направления. Античная литература. Древнерусская литература. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Модернизм. Особенности литературных направлений.

Тема 2. Жанры и роды литературы, понятие о художественном методе и стиле.

Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры русской литературы: роман, повесть, рассказ, стихотворение, поэма, трагедия, драма, комедия и другие. Художественный метод и стиль русских писателей и поэтов XIX века

Тема 3. Идеино-тематический анализ произведения. Тема, проблема, конфликт, пафос, идея произведения

Тема 4. Композиционный анализ произведения.

Особенности композиции прозаических и лирических произведений. Линейная, кольцевая и челночная композиция. Вне композиционные элементы: пейзаж, портретная характеристика, описание местности, интерьера, собственно-авторская характеристика, диалог, речь героев.

Практический блок

Тема 5. Структура простого и сложного плана. Конспект. Тезисы.

Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений: историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое. Основная часть. Заключение. Правила составления тезисов. Конспектирование как вид письменной работы.

Тема 6. План комплексного анализа прозаического и лирического произведений.

Структура плана комплексного анализа художественного произведения: идеино-тематический анализ, композиционный анализ, языковой анализ, стихосложение (для лирических).

Комплексный анализ прозаического текста (на материале сказок С-Щедрина).

Комплексный анализ рассказа (на материале произведений А. П. Чехова).

Комплексный анализ лирического произведения (на материале лирики поэтов XIX века).

Тема 7. Идеино-тематический анализ произведения Определение темы и проблематики произведения. Конфликт произведения: общественный, идеологический, социальный, межличностный, внутренний. Пафос произведения: героический, революционный, патриотический. Идея произведения. Смысл заглавия.

Идеино-тематический анализ произведения на материале рассказов И. С. Тургенева. Идеино-тематический анализ лирики на материале произведений Ф.И. Тютчева и А. Фета. Проблемный анализ произведения: «Идеино-нравственные поиски героев Толстого».

Тема 8. Композиционный анализ произведения.

Композиция повествования. Композиция рассуждения. Композиция описания. Анализ композиции лирического произведения. Роль вне композиционных элементов: пейзажа, портретной характеристики, описания местности, интерьера, собственно-авторской характеристики, диалога, речевой характеристики героев.

Композиционный анализ стихотворений в прозе И. С. Тургенева “Мы ещё повоюем!”, «Щи», «Богач» и др. Композиционный анализ лирических произведений на материале лирики Ф. И. Тютчева и А. Фета.

Роль детали в художественном произведении (на материале романа Ф. Достоевского “Преступление и наказание”). Роль пейзажа в произведении (на материале романа “Война и мир”).

Тема 9. Лингвостилистический анализ текста.

Анализ изобразительно-выразительных средств языка на материале произведений А. Фета, Ф. Тютчева, Н. Некрасова.

Приёмы сатирического изображения (на материале произведения Салтыкова-Щедрина «История одного города»).

Тема 10. Сравнительный и сопоставительный анализ лирических произведений.

План сравнительного анализа произведений.

Сравнительный и сопоставительный анализ произведений на материале стихотворений поэтов XIX века.

Комплексный анализ прозаического текста (на материале сказок С-Щедрина).

Комплексный анализ рассказа (на материале произведений А. П. Чехова).

Комплексный анализ лирического произведения (на материале лирики поэтов XIX века).

Тема 11. План характеристики литературного героя.

Характеристика литературного героя (на материале романа Л.Н. Толстого «Война и мир»).

**Календарно-тематическое планирование элективного курса
«Анализ художественного текста» 10 класс**

№ п/п	Дата проведения	Тема раздела	Тема занятия	Примечание
1		1.Введение	Вводное занятие. Цели и задачи курса. Особенности устной и письменной речи	
2		2.Литературные направления.	Литературные направления	
3		3.Жанры и роды литературы	Жанры и роды литературы, понятие о художественном методе и стиле	
4		4.Идейно-тематический анализ произведения.	Идейно-тематический анализ произведения: тема, проблема, конфликт, пафос, идея	
5		5.Композиционный анализ произведения.	Композиционный анализ произведения	
6		6.Простой и сложный план	Структура простого и сложного плана. Конспект. Тезисы.	
7			План комплексного анализа прозаического текста	
8			План анализа лирического произведения (интерпретация, истолкование)	
9		7.Идейно-тематический анализ произведения	Идейно-тематический анализ лирики на материале произведений Ф.И. Тютчева и А. Фета.	
10		8.Лингвостилистический анализ текста.	Анализ изобразительно-выразительных средств языка на материале произведений А. Фета и Ф. Тютчева.	
11		9.Сравнительный и сопоставительный анализ лирических произведений	План сравнительного анализа лирических произведений на материале стихотворений поэтов XIX века.	
12		10.Комплексный анализ прозаического текста.	Комплексный анализ прозаического текста (на материале сказок С-Щедрина)	
13			Проблемный анализ текста	
14			Роль пейзажа в произведении (на материале романа “Война и мир”)	
15			Роль детали в художественном произведении (на материале романа Ф. Достоевского “Преступление и наказание”).	

16			11.План характеристики литературного героя.	План характеристики литературного героя (на материале романа “Война и мир”)	
17				Итоговое занятие	
18				Итоговое занятие	